2020

BENGALI (Honours)

Paper Code : I - A & B

[New Syllabus]

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

  Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

  Subject Code : | III | A | & | B |

  Subject Name : [ ]

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

  Example — If alternative A of 1 is correct, then write :
  1. — A

- There is no negative marking for wrong answer.

মাল্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

  উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

  Subject Code : | III | A | & | B |

  Subject Name : [ ]

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A) / (B) / (C) / (D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

  উদাহরণ — যদি **1** নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর **A** হয় তবে লিখতে হবে :

  1. — A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।

Paper Code : I - A

Full Marks : 20 Time : Thirty Minutes

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী হলেন —

(A) মনসামঙ্গল কাব্যের কবি

(B) চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কবি

(C) ধর্মমঙ্গল কাব্যের কবি

(D) শিবায়নের কবি

২। 'চৈতন্যভাগবত'-এর রচয়িতা —

(A) বৃন্দাবন দাস

(B) বংশীবদন চট্টোপাধ্যায়

(C) চৈতন্য চরিতামৃত

(D) চৈতন্যমঙ্গল

৩। 'মহাভারত'-এর অনুবাদ করেন —

(A) জয়দেব

(B) চন্দ্রাবতী

(C) অদ্ভুতাচার্য

(D) কাশীরাম দাস

৪। রামপ্রসাদ সেন হলেন —

(A) বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রেষ্ঠ কবি

(B) ধর্মমঙ্গলের শ্রেষ্ঠ কবি

(C) শাক্ত কবিতার শ্রেষ্ঠ কবি

(D) রামায়ণের অনুবাদক

৫। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলার পণ্ডিত ছিলেন —

(A) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার

(B) রামমোহন রায়

(C) প্যারীচাঁদ মিত্র

(D) ভূদেব মুখোপাধ্যায়

৬। টেকচাঁদ ঠাকুর ছদ্মনামটি —

(A) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-এর

(B) প্যারীচাঁদ মিত্র-এর

(C) শিবনাথ শাস্ত্রী-এর

(D) রমেশচন্দ্র দত্ত-এর

৭। 'ভোরের পাখি' বলা হয় —

(A) কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে

(B) কবি বুদ্ধদেব বসুকে

(C) কবি জীবনানন্দ দাশকে

(D) কবি বিহারীলাল চক্রবর্ত্তীকে

৮। 'কুলীনকুলসর্বস্ব' নাটকটির রচয়িতা —

(A) হরচন্দ্র ঘোষ

(B) উমেশচন্দ্র মিত্র

(C) রামনারায়ণ তর্করত্ন

(D) কালীপ্রসন্ন সিংহ

৯। ‘কৃষ্ণচরিত্র’ গ্রন্থের রচয়িতা হলেন —

(A) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(B) শিবনাথ শাস্ত্রী

(C) রমেশচন্দ্র দত্ত

(D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১০। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত উপন্যাসটি হলো —

(A) পথের পাঁচালী

(B) চতুরঙ্গ

(C) তুঙ্গভদ্রার তীরে

(D) বধূবরণ

১১। ‘অ্যান্টনি অ্যান্ড ক্লিওপেট্রা’ রচনা করেন —

(A) জন কিট্স্

(B) গীতিকবি শেলী

(C) ওয়ার্ডসওয়ার্থ

(D) শেক্সপীয়ার

১২। উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থের বিখ্যাত কবিতা সংকলনটি হলো —

(A) লিরিক্যাল ব্যালাডস্

(B) দ্য ক্লাউড

(C) ওড টু এ নাইটেঙ্গেল

(D) টু এ স্কাইলার্ক

১৩। ‘উদ্ধার > উধার > ধার যে নিয়মে হয়েছে —

(A) অপিনিহিতি

(B) দ্বিমাত্রিকতা

(C) আদিস্বর লোপ

(D) মধ্যস্বর লোপ

১৪। সমীভবন-এ যে পরিবর্তন হয়, সেটি হলো —

(A) গামোছা > গাম্‌ছা

(B) করিয়া > কইর‍্যা

(C) লোহা > নোয়া

(D) ধর্ম > ধম্ম

১৫। এদেশের যে সব শব্দ অন্যভাষা থেকে সোজাসুজি এসেছে, সেগুলি —

(A) তদ্ভব শব্দ

(B) তৎসম শব্দ

(C) দেশি শব্দ

(D) মৌলিক শব্দ

১৬। ‘ডেভিড কপারফিল্ড’-এর রচয়িতা —

(A) শেলী

(B) চার্লস ডিকেন্স

(C) বায়রন

(D) শেক্সপীয়ার

১৭। 'পদাতিক' কবি বলা হয় —

(A) সুভাষ মুখোপাধ্যায়কে

(B) ভূদেব মুখোপাধ্যায়কে

(C) প্রেমেন্দ্র মিত্রকে

(D) কাজী নজরুল ইসলামকে

১৮। 'ডমরু চরিত'-এর রচয়িতা —

(A) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

(B) শিবনাথ শাস্ত্রী

(C) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

(D) মীর মোশারফ হোসেন

১৯। রবীন্দ্রনাথের 'রক্তকরবী' নাটকটি —

(A) ঐতিহাসিক নাটক

(B) পঞ্চাঙ্কের নাটক

(C) কৌতুক নাট্য

(D) রূপক ও সাঙ্কেতিক নাটক

২০। বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেটগুচ্ছ হলো —

(A) চতুর্দশপদী কবিতাবলী

(B) সঙ্গীতশতক

(C) কাব্যকুসুমাঞ্জলি

(D) আলো ও ছায়া

2020

BENGALI (Honours)

Paper Code : I - B

[New Syllabus]

Full Marks : 80 Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। (ক) আরাকান রাজসভার পৃষ্ঠপোষকতায় রচিত কাব্যধারার প্রধান দুজন কবির নাম লেখো। এঁদের মধ্যে একজনের কাব্যকৃতি বিষয়ে সংক্ষেপে লেখো। ২+১৩=১৫

অথবা

চৈতন্যোত্তর অনুবাদ সাহিত্যের ধারায় কাশীরাম দাসের রচনা বৈশিষ্ট্য ও কবিকৃতির মূল্যায়ন করো। ১৫

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো **একটি**) : ৫×১=৫

চর্যাপদ, শিবায়ন, ময়মনসিংহ গীতিকা

২। (ক) বিদ্যাসাগরই প্রথম বাংলা গদ্যকে সুসংযত করে প্রকৃত সাহিত্যভাষার উপযোগী করে তুলেছেন — সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১৫

অথবা

গিরিশচন্দ্র ঘোষের নাট্য প্রতিভার মূল্যায়ন করো। কোন্ শ্রেণির নাটক রচনায় তিনি বেশি সফল? ১৫

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো **একটি**) : ৫×১=৫

হানা ক্যাথরিন ম্যলেন্স, বঙ্গদর্শন, স্বর্ণকুমারীদেবী

৩। (ক) উইলিয়াম শেক্সপীয়ার রচিত ট্র্যাজেডিগুলির বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা করো। ১০

অথবা

ওয়ার্ডসওয়ার্থের কাব্যগুলির পরিচয় দিয়ে রোমান্টিক কবি হিসেবে তাঁর রচনা বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ১০

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো **একটি**) : ৫×১=৫

রোমিও অ্যান্ড জুলিয়েট, এডোনিস, মার্চেন্ট অফ ভেনিস, দ্য প্রিলিউড

৪। (ক) বাংলা উপভাষাগুলির উল্লেখ করো এবং যে কোনো একটি উপভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ১০

অথবা

ধ্বনি পরিবর্তনের কারণগুলি আলোচনা করে বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের প্রধান প্রধান সূত্রগুলির পরিচয় দাও। ১০

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো **একটি**) : ৫×১=৫

অপিনিহিতি, স্বরসংগতি, সংকরশব্দ, অর্থ-বিস্তার।

(গ) নিম্নলিখিত শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো (যে কোনো **পাঁচটি**) : ১×৫=৫

উপাধি, গামছা, আলমারি, ইঁদারা, দস্তাবেজ, ন্যাওটা, একান্ন, দেশলাই, দেউটি, তরমুজ।

৫। প্রুফ সংশোধন করো : ৫

পাণ্ডুলিপি

আর অভিমান করিসনে মা, ক্ষমা দেগো ও শঙ্করি।
দু'নয়নে বহে ধারা, মা হ'য়ে কি সইতে পারি।
তুমি নও সামান্যা কন্যা, ভবদারা ত্রিলোকমান্যা,
আছি মা তোমারি জন্য পথ নিরীক্ষণ করি।

নিম্নলিখিত প্রুফটি সংশোধন করো :

আর অ ভিমান করিসনে ম , খমা দেগো ও শঙ্করি।
দু নয়নে বহে ধারা মা হ'য়ে কী সইতে পারি।
তুমি নও সামান্যা কন্য ভবদারা
আ ছি মা তোমারিজন্য পথ নিরীক্ষণ করি।