

2020  
ELECTIVE BENGALI (General)  
Fifth Paper  
[New Syllabus : Old Pattern and  
Old Syllabus : Old Pattern]

Full Marks : 50

Time : Two Hours

[New Syllabus : Old Pattern]

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যাসমূহ প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতায় মর্ত্য প্রেমপ্রীতির যে চিত্র পরিস্ফুট হয়েছে তা তোমার নিজের বিশ্লেষণী শক্তির আলোকে স্পষ্ট করো। ১০

অথবা,

একাধারে প্রকৃতি বর্ণনা ও প্রকৃতির প্রতি নিবিড় ভালোবাসাবোধের প্রকাশ আছে ‘সোনারতরী কাব্যের’ অভ্যন্তরে— আলোচনা করো।

২। ‘কাণ্ডারী হুঁশিয়ার’ কবিতার মধ্যে দেশনায়কের প্রতি সাবধানবাণী এবং গভীর স্বদেশানুরাগের সুরটি কীভাবে স্ফূর্তিত হয়েছে তা পর্যালোচনা করো। ১০

অথবা,

নজরুল ইসলামের কবিতায় মূলতঃ বিদ্রোহের সুর স্ফূর্তিত হয়েছে—তোমার পাঠ্য কবিতাগুলির পরিপ্রেক্ষিতে এই মন্তব্যের সত্যতা সমীক্ষা করো।

৩। যুগজীবন সমাজের চালচিত্রাঙ্কনে ‘নবান্নের’ নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্যের কৃতিত্ব পরিমাপ করো। ১০

অথবা,

‘নবান্ন’ নাটকের প্রধান সমাদ্দার চরিত্রটির নাট্যধর্মী প্রবণতাগুলি উল্লেখ করো।

৪। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর লেখো : ৫×২=১০

(ক) ‘হেরি কাহার নয়ান,  
রাধিকার অশ্রু-আঁখি পড়েছিল মনে?’  
অংশটি কোন্ কবিতার অংশ? অংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(খ) ‘আজ কোনো কাজ নয়—সব ফেলে দিয়ে  
ছন্দোবদ্ধ-গ্রন্থগীত—এসো তুমি প্রিয়ে,  
আজন্ম-সাধন ধন সুন্দরী আমার  
কবিতা, কল্পনালতা।’  
উপরোক্ত কবিতাংশটির উৎস উল্লেখ করে, প্রসঙ্গটি বিশদ করো।

(গ) 'হে দারিদ্র্য, তুমি মোরে করেছ মহান!

তুমি মোরে দানিয়াছ শ্রীষ্টের সম্মান  
কণ্টক-মুকুট শোভা!

দারিদ্র্য কীভাবে মহান করতে পারে—তা নজরুলের ভাবনাসূত্র ধরে ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) 'নবান্ন' নাটকের কালীধন ও রাজীব চরিত্রদুটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় উল্লেখ করো।

৫। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫=১০

(ক) 'সোনার তরী' কাব্যগ্রন্থের প্রথম ও শেষ কবিতাদুটির নাম লেখো।

(খ) 'গাহি গান, গাঁথি মালা, কণ্ঠ করে জ্বালা।'  
কোন কবিতার অংশ? অংশটির অর্থ স্পষ্ট করো।

(গ) 'মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী, আর হাতে রণ তুর্য।'—এখানে কবির পরম্পর বিরুদ্ধ  
সত্তার স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) 'অভিশাপ' কবিতায় কবি যে কয়েকটি ফুলের কথা উল্লেখ করেছেন তাদের মধ্যে অন্তত  
দুটি ফুলের নাম উল্লেখ করো।

(ঙ) 'নবান্ন' নাটকের চারটি অপ্রধান চরিত্রের নামোল্লেখ করো।

(চ) 'য়্যা রক্ত! রক্ত! খুন করে ফেললাম!'—কে, কাকে উদ্দেশ্য করে একথা বলেছে?

## [Old Syllabus : Old Pattern]

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যাসমূহ প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

১৪×৩=৪২

(ক) রবীন্দ্রনাথের 'মেঘদূত' কবিতাটি কালিদাসের মেঘদূত কাব্যের এক অভিনব ব্যাখ্যা—  
আলোচনা করো।

অথবা,

'সুরদাসের প্রার্থনা' কবিতা অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য চেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

(খ) 'বিসর্জন' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

অথবা,

'বিসর্জন' নাটকে প্রেম আর প্রতাপের যে দ্বন্দ্ব দেখানো হয়েছে, নাটকের প্রধান দুই চরিত্র  
অবলম্বনে তা আলোচনা করো।

(গ) 'রূপসী বাংলা' কাব্যে কবি জীবনানন্দ দাশের যে পল্লীপ্রীতির পরিচয় ফুটে উঠেছে তা তোমার  
পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে আলোচনা করো।

অথবা

‘আবার আসিব ফিরে এই ধানসিঁড়িটির তীরে’—কবিতায় প্রকাশিত কবির রোমান্টিক ভাবনার রূপটি আলোচনা করো।

২। যে কোনো দু’টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪×২=৮

- (ক) ‘সুদর্শন উড়িতেছে সন্ধ্যার বাতাসে।’—‘সুদর্শন’ কীসের প্রতীক? কবিতায় কবি কেন সুদর্শন বলেছেন?
- (খ) ভৈরবীগানকে কবি কুহক রাগিণী বলেছেন কেন?
- (গ) “মন্দিরের  
বাহিরে তোমার রাজ্য, যেথা তব আজ্ঞা  
নাহি চলে, সেথা আজ্ঞা নাহি দিয়ো।”—কে, কাকে, একথা বলেছিল? নাট্যাংশটির তাৎপর্য লেখো।
- (ঘ) “তবে এসো তুমি  
এ মন্দির ছেড়ে এসো।”—কে কাকে এই আহ্বান জানিয়েছিল? বক্তার এই আহ্বান জানানোর কারণ বিশ্লেষণ করো।
-